

	<b>MATICHON</b> INFORMATION CENTER	Subject Heading :
Source :	<b>ผู้จัดการรายวัน</b>	<b>62000442</b>
Date :	- 1 ๓ ก. 2562	Page : 7 No :

# เปิดตัวตนและแนวคิด

# "ฉอน-ศุภศิษฏ์" ซีอีโอธุรกิจหลักหมื่นล้าน แห่ง "เมตตะ คอร์ปอเรชั่น"



## สัมภาษณ์พิเศษ

เปิดชีวิตและตัวตน ซีอีโอหนุ่มไฟแรง "ฉอน-ศุภศิษฏ์" จากศิลปินค่ายเลิฟอีส และวง เดอะ บิกินส์ สู่ผู้บริหารธุรกิจมูลค่าเป็นหมื่นล้านในวัย 30 ต้นๆ เผยวิธีคิดนำพาธุรกิจในเครือ "เมตตะ คอร์ปอเรชั่น" พร้อมทะยานสู่การเติบโตและยิ่งใหญ่ในภูมิภาคอาเซียน สำหรับคนที่ติดตามข่าวสารทางด้านธุรกิจอยู่เป็นประจำ ย่อมเคยได้ยินชื่อเสียงเรียงนามของบริษัท เมตตะ คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) มาบ้างไม่มากก็น้อย หรืออย่างน้อยที่สุด ย่อมเคยได้ยินชื่อเดิมคือ "บริษัท วินเทจ วิศวกรรม จำกัด (มหาชน)" ที่ก่อตั้งโดยซีอีโอมากความสามารถอย่าง "โสรัจ โจนเบญจกุล" ก่อนจะเปลี่ยนมาเป็น "เมตตะ คอร์ปอเรชั่น" อย่างที่รู้จักกันในปัจจุบัน

โดยหลักๆ "เมตตะ คอร์ปอเรชั่น" ประกอบธุรกิจรับเหมาก่อสร้างและยังเป็นผู้พัฒนาโครงการโรงไฟฟ้าพลังงานหมุนเวียนในภูมิภาคเอเชีย โดยมีเป้าหมายระยะยาวในการเป็นผู้นำในธุรกิจพลังงานหมุนเวียนในภูมิภาคนี้อย่างครบวงจร และเราสามารถพูดได้ว่า "ฉอน - ศุภศิษฏ์ โภคินจารุรัตน์" กรรมการประธานเจ้าหน้าที่บริหารเมตตะ คอร์ปอเรชั่น คือหนึ่งในฟันเฟืองตัวสำคัญซึ่งเป็นแรงขับเคลื่อนผลักดันธุรกิจดังกล่าวไปสู่เป้าหมายที่วางไว้

เราพาไปเปิดใจทำความเข้าใจกับนักบริหารที่ถือว่าเป็นคนหนุ่มรุ่นใหม่กับการกิจการความรับผิดชอบที่ยิ่งใหญ่ พร้อมทั้งเปิดมุมมองวิธีคิดในการบริหารธุรกิจสไตล์อดีตศิลปินนักร้องผู้นี้...

## บิเลียง "อนธร"

### อยู่ในทีโอที

"จะเรียกว่าผมโชคดีที่เกิดมาในครอบครัวดนตรีก็ได้ครับ" ผู้บริหารรุ่นหนุ่ม เริ่มต้นไล่เรียงลำดับความเป็นมาของชีวิตตนเอง

"คุณแม่ของผมท่านเป็นลูกครึ่งฟิลิปปินส์-ฮ่องกง และเป็นศิลปินนักร้อง โดยมีวงชื่อว่า บลูทธานซิสเตอร์ โด่งดังในยุคประมาณ 40 ปีที่แล้ว สมัยก่อนท่านก็ได้ไปร้องเพลงในหลายๆ ประเทศ ทั้งฮ่องกง สิงคโปร์ รวมทั้งที่เมืองไทย

"นั่นก็ทำให้ผมเติบโตมาพร้อมกับเสียงดนตรี ตอนเรียนหนังสือ ผมก็ชอบอยู่ 2 วิชา คือวิชาเลข กับวิชาดนตรี ผมว่าเลขและดนตรีมีความคล้ายคลึงกันมาก หลายๆ คนอาจสงสัยว่ามันจะคล้ายคลึงกันได้อย่างไร เป็นศิลปะหรือเปล่า

"ถ้าคุณเคยเรียนดนตรี มันก็ต้องเรียนตัวโน้ตมาก่อน คุณต้องเข้าใจเรื่องเทคนิคของดนตรีซึ่งก็คือตัวเลข หรือการเทียบคีย์ มันก็ต้องใช้ตัวเลข อย่างคอร์ดต่างๆ ก็ใช้ตัวเลข เช่น ตัว Major ก็จะใช้ลูปหนึ่งบวกสอง มันก็คือตัวเลขดีๆ นี่เอง ผมจึงชอบทั้ง 2 วิชาเนี่ย และทำเกรดได้ดีกว่าวิชาอื่นๆ นี่ก็อดตัวนอนของผมครับ"

จากการที่โตมากับดนตรี มีเสียงเพลงอยู่ในดีเอ็นเอ พร้อมทั้งฝึกซ้อมฝึกเล่นฝึกร้องมาตั้งแต่เด็กๆ กระทั่งสอบเข้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

"ผมจบด้านการเงินจากธรรมศาสตร์ จากนั้นก็ไปเรียนต่อที่สหรัฐอเมริกาในสาขาไฟแนนเชียล แต่เรื่องดนตรีก็ไม่เคยหายไปไหนนะ เรายังซ้อมและเล่นอยู่ตลอด และตั้งวงดนตรีกับเพื่อนๆ ไปประกวดตามเวทีต่างๆ อยู่เสมอ อย่างเวทีของสยามกการ ผมก็ได้รางวัลชนะเลิศชายดีเด่น ต่อจากปีที "ทาหา ยิง" ได้รับ ไปแข่งระดับอาเซียนก็ไปมาแล้ว ไปแข่งแล้วชนะกลับมาตอนนั้นน่าจะอายุประมาณ 16 ปี"

### เติบโตมา...

#### ก้าวสู่การเป็นนักร้องได้ยาก Love Is

เพราะมีดนตรีและเสียงเพลงอยู่ในสายเลือด เมื่อจบการศึกษาที่ถือว่าเป็นเสาหลักให้กับชีวิตได้แล้ว เสียงเพรียกแห่งเสียงเพลงและดนตรีที่กระหือมิอยู่ในใจไม่เคยเหือดหาย ก็ทำให้เขาตัดสินใจที่จะก้าวเดินตามฝัน มุ่งมั่นสู่การเป็นนักร้องอย่างจริงจังสักครั้งหนึ่งในชีวิต

"เมื่อปี 2005 ผมเรียนจบปริญญาโท ผมอยากทำตามความฝันวัยเด็ก ก็ส่งเทปเดโมไปที่ค่าย Bakery Music แล้ว Love Is เพิ่งเปิด เลยได้เป็น 11 ศิลปินใหม่ของพีบอย โกสิยพงษ์ ออกอัลบั้มชุดนั้น ชื่อว่า Rhythm & boyd Eleven ซึ่งมีเพลงฮิตๆ ในชุดนั้นก็มีเพลงอย่างเช่น 'คำถามโง่ๆ ที่ฉันรู้' ส่วนศิลปินที่ต่างๆ ในตอนนั้นซึ่งมาร้องในอัลบั้มนี้ด้วยกันก็มี 'ตุ้ ภูพธร' 'แสตมป์ อภิวัชร์' ส่วนผมก็เป็นคนที่ไม่ได้

ดังตอนนั้น"

อดีตศิลปินหน้าใหม่ในอัลบั้ม Rhythm & boyd Eleven วันวรรคหัวเราะเบาๆ ก่อนจะเล่าต่อ

"ในอัลบั้มนั้น ผมมีโอกาสได้ลองร้องเพลงหนึ่งเพลง ชื่อว่า 'อยากไป' และได้มีโอกาสขึ้นคอนเสิร์ตของพีบอยมาตั้งแต่ตอนนั้น ได้ออกทัวร์คอนเสิร์ตทั่วประเทศ สนุกมาก แต่จากนั้นทุกคนก็แยกย้ายกันไป

ทางของตัวเอง ส่วนผมก็มีโอกาสได้ทำวงชื่อว่า The Begins ที่ปัจจุบันเป็นเบื้องหลังของรายการ The Voice ขณะที่พี่ 'วุฒิ วงศ์สรรเสริญ' 1 ใน 5 สมาชิกของเรา ก็เป็นโปรดิวเซอร์ เบื้องหลังให้กับเดอะ วอยซ์ ก็คือเดอะ วอยซ์ ทุกซีซั่น เขาคนนี้เป็น Music Director เช่นเดียวกับมือกลองของวง คุณเคลวิน (Kelvin)

"หลังจากนั้น เราก็ได้เล่นในนามวง The Begins นี้เรื่อยมา จนได้รับรางวัลสี่สีนอวอร์ดส์ ในปี 2009 เป็นรางวัลบันทึกเสียงยอดเยี่ยมมาจากเพลง 'ขอบคุณ' ก็ถือว่าเป็นจุดพีคของพวกเขา

"แม้ว่าสุดท้ายแล้ว เราอาจจะไม่ได้ดังทะลุฟ้า แต่ทำเพลงคุณภาพ ที่อยู่ๆ ไปได้รับการดูแลของพีบอย โกสิยพงษ์ ได้ขึ้นคอนเสิร์ตของพีบอยอยู่เรื่อยๆ ได้เล่นได้ร้องบ้าง หรือบางคอนเสิร์ต ผมก็ได้ร้องคอร์ดทั้งคอนเสิร์ตเลย"

### สู่ความท้าทายใหม่

#### ในวันที่ยากเป็นนายของตัวเอง

ขณะที่ตัวตนด้านหนึ่งเดินอยู่บนถนนดนตรี แต่ชีวิตอีกด้าน "ณอน-ศุภาศิษฐ์" ก็มีงานประจำที่ต้องรับผิดชอบ และเมื่อถึงวันหนึ่ง คล้ายชีวิตถึงจุดอ้อมตัวกับงานประจำ คำถามในใจก็เกิดขึ้นว่า ถึงเวลาแล้วหรือยังที่เราจะเริ่มต้นอะไรที่เป็นของตัวเอง

"อันที่จริง การเล่นดนตรีเป็นงานอดิเรก ควบคู่กับการทำงานประจำ มันก็สนุกดีครับ คือตอนนั้นผมก็ทำงานเป็นแบงก์เกอร์อยู่ที่ HSBC ราวๆ 3 ปี หลังจากนั้นก็มีโอกาสได้ไปอยู่ตลาดหลักทรัพย์ เวียนว่ายอยู่ประมาณ 5 หลักทรัพย์ รวมๆ แล้วก็ประมาณ 7 ปีกับประสบการณ์ทำงาน จนถึงวันหนึ่ง เราารู้สึกว่าอยากทำธุรกิจของตัวเอง อยากเป็นนายตัวเอง แล้วจากประสบการณ์ที่ตัวเองได้ทำงานกับสถาบันการเงินระดับโลก ผมก็คิดว่าถึงเวลาที่เราน่าจะออกไปลุย

"ผมก็มองว่าการเอาบริษัทเข้าตลาด เป็นอะไรที่ทำหายอย่างหนึ่ง เราเลยถามตัวเองว่าธุรกิจอะไรที่น่าสนใจที่จะเอาเข้าตลาดได้ดี ซึ่งวันนั้น สิ่งที่ผมบอกกับตัวเองและพาร์ทเนอร์ก็คือ ผมพูดถึงเรียล เอสเตท (Real Estate) กับธุรกิจพลังงาน ซึ่งสุดท้ายก็สรุปที่เรื่องพลังงาน โดยผมมองว่าธุรกิจนี้มีความปลอดภัยมาก น่าจะเข้าตลาดหุ้นได้อย่างสมบูรณ์



6

อย่าคิดว่าสิ่งที่  
เราทำคือสิ่งที่ถูกแล้ว  
เราต้องเข้าใจ

วัฒนธรรมของเขา  
ไม่อย่างนั้นเวลาไป

ทำงานต่างประเทศ

คุณก็จะกลายเป็น

คนดื้อแพ่งแล้ว

ทำงานไม่สำเร็จ

คุณต้องเข้าใจทุกที่

ที่คุณไป ก็ต้องเปิด

รับในสิ่งที่เป็นความ

ต่างทางวัฒนธรรม

สามารถเรียนรู้

ในสิ่งดีๆ ของเขา

อันนี้คือกุญแจที่จะ

ประสบความสำเร็จ

ในการทำธุรกิจ

ต่างประเทศ

9

แบบ แล้วถ้าบริษัทเติบโตแล้วขยายได้ ถ้าเป็นภาษา  
ที่คุยกับเพื่อนๆ ก็ถือว่าเช็กขึ้นมาๆ

“คือต้องบอกว่า ก่อนหน้านั้น ผมมีโอกาสได้ไป  
ทำงานกับบริษัทพลังงานบริษัทหนึ่งในประเทศญี่ปุ่น  
แล้วผมก็ใช้ Portfolio ที่ญี่ปุ่นไปสมัครสัมปทานที่  
พม่า จนได้โครงการ 221 เมกะวัตต์ ซึ่งน่าจะเป็น  
โครงการใหญ่ที่สุดในโลกอีกโครงการหนึ่ง ซึ่งวันนี้ก็  
น่าจะใกล้เสร็จเรียบร้อยแล้ว ตามตารางที่วางไว้ไม่  
น่าจะเกินมกราคมหรือกุมภาพันธ์ ปี 2562 นี้ ก็จะ  
เสร็จสมบูรณ์แบบ เพราะว่ามันเป็น Flagship Project  
ของทางพม่าเลย เพราะประเทศพม่าในปัจจุบันนี้  
สามารถเข้าถึงได้แค่ 1 ใน 3 หรือ 1 ใน 4

“เราถือว่าเป็นโครงการแรกๆ ที่เข้าไปในช่วง  
พัฒนา ถ้ามาประเทศที่เพิ่งเปิด ธุรกิจอะไรที่นำลงทุน  
ที่สุด ก็น่าจะเกี่ยวข้องกับ Structure เพราะว่าเกิด  
จากสิ่งนี้ก่อน ถนนหนทาง สายส่ง คือถ้าไม่มีตรงนี้  
ประเทศก็จะพัฒนาไม่ได้ ผมก็เลยมองว่าธุรกิจไฟฟ้า  
เป็นที่น่าสนใจ แล้วโชคดีที่เรามีประสบการณ์ที่ญี่ปุ่น  
มาก่อน แล้วมีวิศวกรที่เก่งมากๆ มาร่วมงานด้วย  
โดยผมได้ร่วมงานกับทางบริษัท เมตะ คอร์ปอเรชั่น  
จำกัด (มหาชน) ซึ่งถ้าโครงการนี้สำเร็จ ผมว่ามันเป็น  
อะไรที่ลงตัวมากๆ เลย

“นั่นก็เป็นจุดเริ่มต้นที่ว่า ผมได้มีโอกาสมาร่วม  
งานทางด้านโรงไฟฟ้า จนได้มาเป็น CEO บริษัทนี้  
ซึ่งก็เป็นความท้าทายครับ เพราะว่าเมื่อก่อนเป็นแค่  
นักพัฒนาโครงการ ตอนนี่ต้องมาคุมทีม บริหารคน  
ก็สนุกดีครับ”

**ดนตรี & ธุรกิจ ไม่ต่างกัน**

**หลักบริหารที่ปรับประยุกต์ได้**

กล่าวสำหรับโครงการที่เขารับผิดชอบอยู่  
ประเมินมูลค่าได้ว่า ไม่น้อยกว่าหมื่นล้าน ขณะเดียวกัน  
ก็ต้องบริหารทั้งทีมและคนและโครงการ จากเด็กหนุ่ม  
ที่มุ่งมั่นในดนตรี มาถึงวันนี้ที่ต้องนั่งเก้าอี้ผู้บริหาร  
“ฉอน-ศุภศิษฏ์” บอกว่า จริงๆ แล้ว สกิลทางด้าน  
ดนตรี ก็นำมาใช้กับการบริหารธุรกิจได้เช่นกัน และ...  
แทบไม่ต่างกัน

“ถ้ามาเป็นการเป็นศิลปินกับการเป็นนักธุรกิจแตก  
ต่างกันอย่างไร ผมว่าไม่แตกต่างกันนะครับ เพราะ  
ผมเชื่อว่างานทุกอย่าง เราต้องมีวินัย ต้องมีจุดมุ่งหมาย  
ในการทำงาน ซึ่งถ้าเราไม่มีจุดมุ่งหมายและปรัชญาใน  
การทำงาน ผมว่ามันจะหายไปแบบ...ถึงก็ช่าง ไม่ถึงก็ช่าง

“อย่างในการทำอัลบั้มหนึ่งขึ้นมา เราชอบอะไร  
เรามี Passion กับอะไร เผลอเราอยากทำดนตรี  
Rhythm and Blues แล้วเราชอบดนตรีหลายๆ แบบ  
ให้อาร์แอนด์บี แจ๊ส มารวมกัน มันก็จะออกมาเป็น  
Rhythm & Disco แต่ถามว่าเป็นดนตรีสายเมสหรือ  
ป๊อปใหม่ ก็ไม่ใช่ แต่เรารู้แล้วว่ามันจะออกมาแบบนี้  
แล้วเราก็ตึงใจว่าถ้าทำ ต้องได้รางวัล นั่นคือจุดมุ่งหมาย  
แล้วเราโชคดีที่ได้รางวัลมา

“พูดถึงการทำธุรกิจ อย่างการทำโรงไฟฟ้า มันก็ต้องทำให้เสร็จใช้ใหม่ครับ แล้วเราต้องเอาเข้าตลาดหุ้นให้ได้ ตอนนั้นก็มีโอกาสจะเข้าตลาดหุ้นได้ อันนี้คือความฝัน ผมว่าทั้งการทำงานเป็นศิลปินหรือนักธุรกิจ มันต้องมีการวางแผน มีวินัย เราต้องรู้จักกรอบ รู้จักบริหารความสุข แม้กระทั่งดนตรี ถ้าเราร้องเพลงมากเกินไป รับประทานอาหารมากเกินไป ซ้อมมากเกินไป ก็จะทำให้เราป่วยได้ เส้นเสียงมีปัญหา แล้วถ้าเราซ้อมน้อยเกินไป ไม่มีความตั้งใจในการซ้อม ไม่มีทีมนเวิร์กในการเล่นดนตรีเป็นวง ก็ฟังได้เหมือนกัน

“เช่นเดียวกับการทำงานเป็นนักธุรกิจ ที่บริหารบริษัทมหาชนหรืออะไรก็ตาม ในฐานะหัวหน้างาน เราก็ต้องบริหารคน เราก็ต้องทำงานเป็นทีม ถ้าทุกคนไม่ทำงานเป็นทีม มันก็ฟังเหมือนกัน”

หากจะถามถึงหลักคิดในการทำงาน ผู้บริหารระดับซีอีโอวัยหนุ่ม บอกว่า ทั้งหมดทั้งหมดล้วนอยู่ที่เรื่องของการบริหาร “คน”

“ผมว่าบริษัทจะเดินได้ ต้องอยู่ที่คนนะ คือมันต้องมี Philosophy ของบริษัทให้คนเข้าใจสิ่งนั้น ว่าบริษัทเดินไปทางไหน บริษัทเราเกิดมาเพื่อทำอะไร จุดมุ่งหมายของบริษัทคืออะไร หลังจากนั้นเราก็ต้องมีแผนการเพื่อให้ทุกคนเป็นแบบนั้น ถ้าอยากให้บริษัทเดินช้าๆ เราก็ต้องให้คนเดินช้าตาม ถ้าเราเดินแบบเร็ว เราก็ต้องเดินตามระบบเร็ว สำคัญที่สุดก็คือเราต้องเดินตามแผนงานให้ได้ แล้วก็ต้องมีการตรวจสอบผล ผมว่ามันคือการทำงานที่ถูกต้อง ทุกๆ ที่ต้องเป็นอย่างน้อยอยู่แล้ว มีแผน มีการเช็ก มีการประเมิน หลังจากนั้นก็มีปรับเปลี่ยนจริงๆ แม้กระทั่งดนตรี ฟังแล้วมันได้ใหม่ ถ้าไม่ได้ ก็ต้องปรับ”

### กฎแฉอดอกสำคัญ

#### ไขสู่ความสำเร็จในธุรกิจต่างประเทศ

“สิ่งที่สำคัญที่สุดคือเราต้องเข้าใจว่าแต่ละประเทศมีวัฒนธรรมไม่เหมือนกัน”

ผู้บริหารหนุ่มหล่อ ให้คำตอบอย่างรวดเร็ว เมื่อถามถึงหลักการทำธุรกิจในต่างประเทศ

“อย่าคิดว่าสิ่งที่เราทำคือสิ่งที่ถูกแล้ว เราต้องเข้าใจวัฒนธรรมของเขา ไม่อย่างนั้นเวลาไปทำงานต่างประเทศ คุณก็จะกลายเป็นคนดื้อแพ่งแล้วทำงานไม่สำเร็จ คุณต้องเข้าใจทุกที่ที่คุณไป ก็ต้องเปิดรับในสิ่งที่เป็นความต่างทางวัฒนธรรม สามารถเรียนรู้ในสิ่งดีๆ ของเขา อันนี้คือกฎแฉอดอกที่จะประสบความสำเร็จในการทำธุรกิจต่างประเทศ ต้องเข้าใจ คือเรื่องกฎหมาย เรื่องภาษี ในประเทศและต่างประเทศ มันต้องเรียนรู้อยู่แล้ว แต่เรื่องที่สำคัญที่สุดคือเรื่องวัฒนธรรม เราต้องเข้าใจเขาให้ได้

“ถ้าคุณไม่เข้าใจเขา เขาก็จะไม่คุยกับคุณ เขาก็จะไม่เชื่อคุณด้วย เพราะหนึ่งในหัวใจสำคัญของการเป็นนักธุรกิจก็คือเราต้องเป็นคนน่าเชื่อถือ ฉะนั้น ถ้าเราพูดอะไรไปแล้วเขาไม่เชื่อเรา หรือพูดอะไรไปแล้วไปดูถูกวัฒนธรรมเขา เราก็คงทำงานกับเขาไม่ได้

“เพราะฉะนั้นสำคัญที่สุดเลยก็คือ เราต้องไปด้วยใจและเข้าใจวัฒนธรรมเขา ศึกษาก่อนไป ถามและฟังเรื่อยๆ สังเกตเรื่อยๆ ว่าพฤติกรรมของคนเป็นยังไง ขณะที่การสื่อสารก็ต้องพยายามสื่อสารให้ต่อเนื่อง ให้มั่นใจว่าเขาเข้าใจเหมือนเรา บางทีตอบ Yes ตลอด แต่เข้าใจไปคนละเรื่อง เราต้องตรวจสอบเพื่อความแน่ใจ”



META  
CORPOR



